

Full of Doubts

Technical Rider 2019

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist.

Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Hannes Hutzmann. (hannes.hutzmann@gmx.de)
Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir 5 Monitore auf jeweils einem eigenen Weg:

- Mix 1 - Vox Center (Center)
- Mix 2 - E-Gitarre 1 (links)
- Mix 3 - E-Gitarre 2 (rechts)
- Mix 4 - Bass (rechts)
- Mix 5 - Drums

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen. Außerdem sollte sowohl für Vocals als auch für Drums ein passender Hall zur Verfügung stehen

Licht/Bühne/Riser/Personal

Full of Doubts reisen ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein. Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Hannes Hutzmann

Full of Doubts – technischer Ansprechpartner hannes.hutzmann@gmx.de

Full of Doubts

Technical Rider 2019

Kanal	Instrument	Mic (Vorschlag)	Position	+48V
1	Kick In	Beta 91, e901	Drums	
2	Kick Out	Beta 52, D6	Drums	
3	Snare	SM57, e904	Drums	
4	HiHat	Kondensator Mikrofon	Drums	x
5	Tom Low	e904, e604, Beta98	Drums	
6	Tom High	e904, e604, Beta98	Drums	
7	OH L	Kondensator Mikrofon	Drums	x
8	OH R	Kondensator Mikrofon	Drums	x
9	Bass Di	Di-Out an Amp	Bass	
10	Bass Mic	PL20, D112, Beta 52	Bass	
11	E Git-Amp Micha	SM57, e906, MD421	E Git 1 - Links	
12	E Git-Amp Lukas	SM57, e906, MD421	E Git 2 - Rechts	
13	Micha Vocals	SM58, Beta58, KMS105	Links	
14	Patrick Main Vocals	SM58, Beta58, KMS105	Center	
15	AUX L	Für Einlass/Pause/Ende	FOH	
16	AUX R	Für Einlass/Pause/Ende	FOH	

Full of Doubts

Technical Rider 2019

